

# exhaustyves

*répères biographiques*

Né en 1963 à Paris, il a été pion, veilleur de nuit, libraire, pigiste, magasinier, thésard, vacataire à l'Université Paris-8 (Saint-Denis), pensionnaire à la Villa Médicis (1996-97), etc.

Comme écrivain, il a publié une dizaine d'œuvres de fiction : *La Police des sentiments* (Denoël, 1990), *Les Gauchers* (Julliard, 1994), *Plutôt que rien* (Julliard, 1995), *L'homme hérissé*, *Liabeuf tueur de flic* (L'Insomniaque, 2002 ; *Baleine noire*, 2009), *Souviens-moi* (éd. de l'Olivier) et *Photomanies* (éd. du bec en l'air) ; aux éditions Verticales *Prière d'exhumer* (1997), *Petites Natures mortes aux travail* (2000 ; Folio, 2007), *Le Théoriste*, (2001, Prix Wepler), *Portraits crachés* (2003 ; éd. complétée, 2013), *Le soi-disant* (2008).

Il a aussi publié divers textes courts dans des revues et journaux – *NRV*, *TIJA*, *Les Inrockuptibles*, *La quinzaine littéraire*, *R de Réel*, *Inculte...* – ou au sein d'ouvrages collectifs – *Douze et amères* (Fleuve noir, 1997), *Doubles jeux* (Seul, 2000), *Lettres de ruptures* (Pocket, 2002) ou *L'entreprise* (La découverte, 2003).

Auteur d'un essai *Les fictions du politique chez L.-F. Céline* (coll. « Univers historique », Seuil, 1994; Gallimard, coll «Teb», 2010), il a également conçu l'appareil critique de plusieurs recueils d'écrits politiques : *Le rétif — articles de Victor Serge parus dans l'anarchie, 1909-1912* (librairie Monnier, 1989), *Sorbonne 68, graffiti* (Verticales, 1998) et *Carnet de route de l'incendiaire du Reichstag* (en collaboration avec Charles Reeve ; Verticales, 2003).

Outre des articles universitaires sur Louis Guilloux, Victor Serge ou Céline, il a collaboré occasionnellement à diverses revues de pensée critique, notamment *Lignes*, *Vacarme*, *Il Manifesto* ou *Le Crieur*, ainsi qu'à des essais collectifs : *Le siècle rebelle* (Larousse, 1999) ou *La France invisible* (La Découverte, 2006)

De sa complicité (comme dramaturge, assistant artistique et même comédien) avec le metteur en scène François Wastiaux, sont nés cinq spectacles depuis vingt ans : quatre adaptations – *Les Carabiniers*, 1991, *Les Gauchers*, 1993, *Labo-Lubbe*, 2005 et *Portraits crachés*, 2006 – et une pièce créée au Festival d'Avignon, *Les Parapazzi* (Solitaires intempestifs, 1998).

Il est également l'auteur et l'interprète de deux « vraies-fausses conférences » audiovisuelles : *Pouvoir Point* (créé au Marathon des mots à Toulouse en 2008, en association graphique avec Philippe Bretelle) et *Emplois fictifs & Sommeil paradoxal* (créée au théâtre du Rond-Point en 2014)

Outre plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture, il a co-scénarisé le moyen-métrage de César Vayssié (*Elvis de Médicis*, 1998), signé le livret d'un oratorio pour le compositeur Luis Naón (*Sainte-Nitouche, la fille ni bien ni mal*, 2002) et co-écrit le spectacle à la fois filmique et scénique du metteur en scène Benoît Bradel (*L'invention de la giraffe*, 2004).

En 1998, il a rejoint le directeur littéraire Bernard Wallet, six mois après la création des éditions Verticales, pour le seconder au quotidien. Au fil des années, il a pris goût à cette aventure éditoriale dont il assume désormais l'entière responsabilité avec Jeanne Guyon (depuis le départ en retraite de son fondateur en 2009).

Parmi les auteurs qu'il a contribué à faire découvrir, on compte Pierre Senges, Philippe Adam, François Bégaudeau, Jeanne Sautière, Jean-Louis Magnan, Patrick Chatelier, Frédéric Ciriez, François Beaune ou Noémi Lefebvre, Jacques Thorens... Il a également tenu à remettre en lumière les œuvres de Grisélidis Réal et de Jean-Luc Hennig, tout en accompagnant dans leur parcours des auteurs venus d'ailleurs – Claro, Nicole caligaris, Arno Bertina, Sylvie Gracia, Jean-Charles Massera, Jean-Yves Jouannais, Philippe Artières – ou en prenant le relais auprès des historiques de la maison : Arnaud Cathrine, Olivia rosenthal ou Maylis de Kerangal.

En mai 2009, il a mis en ligne un site de création textuelle & visuelle : [archyves.net](http://archyves.net), couplé à un blog intitulé *Pense-bête* (arborescence conçue avec l'active collaboration de Philippe Bretelle et Alexandre Mouawad).