*Texte intégral, feuilletable ici même,
téléchargeable sans frais, reproductible à la seule
condition d'une mention de l'auteur et du site d'origine.*

Sainte Nitouche

la fille ni bien ni mal

libretto

archyvesnet

Ce livret accompagne l'oratorio conçu par Luis Naón pour une soliste mezzo-sopranio et un petit ensemble instrumental.
Il a été créé le 31 mai 2002 à la Maison de la Musique de Nanterre, par Sylvia Marini et l'ensemble TM + dirigé par Laurent Cuniot.

Sex songs
a capella
pour orchestre
et boîte vocale.

MISS DIDASCALIE [*récitatif off, bande enregistrée*] —
À ma gauche, les sponsors officiels de la libido
À ma droite l'horoscope des signes génitaux.
Je suis là pour dire le désordre enchanté de Nitouche.
Quinte, feinte, sainte et parmi maintes personnalités entre deux teintes… doublure lumière d'une défunte.
Nitouche a seize ou vingt ans, peu importe.
Elle a passé bien des frontières avant de descendre du train, gare de l'Est, du Nord ou du saint hasard de sa destinée.

SAINTE NITOUCHE :
J'ai tous les mots à la bouche,
aucun qui d'assez près trahisse,
creuse l'abîme bissextile
du jour manquant où je suis née.
Je suis le silence qui consent
à épouser tous vos babils.
Idée fixe, image arrêtée
d'un regard qui fait mouche,
fille-mère sinon le fils,
échographiée blanc sur blanc
seize ans après l'état-civil.
Je m'origine dans vos rétines,
à face ou pile,
l'androgyne.

MISS DIDASCALIE [*récitatif off, bande enregistrée*] —
Moi, c'est miss Didascalie.
Je transite, transpose, transpire…
À ma gauche, les questions, à ma droite les réponses.
J'expose, expire, explicite…
Bienvenue à Pigalle-city, salle des passes perdues.
Feinte-Nitouche arrive, elle est là.

Entre ses jambes, il y a l'ombre d'un doute…
À ma gauche, les preneurs de sons, à ma droite, le chœur des otages.
Feinte-Nitouche a les deux sexes à ses trousses.
En elle, deux polarités s'opposent, s'overdosent, s'osmosent…
À ma droite, le déni des uns, à ma gauche le dépit des autres.
Sous vitrine blindée, Feinte-Nitouche consent, conspue, confesse…

SAINTE NITOUCHE :
Sur la scène du peep-show
tout me crève poupée muette.
Je sue, je sais, je sens…
Whore… ! Whore… ! Whore… !
où va l'effort
des idées fixes dans mon dos.
Je vois, je bois, je crois…
non oui encore,
aux noms qu'on me prête,
à leurs cris de bêtes
flûtés haut et fort,

les mots placebo
qui pansent leurs corps.
Whore… ! Whore… ! Whore… !
I am the whore
in your mirror

À ma gauche, les preneurs de son.
À ma droite, le chœur des otages.

À ma droite complainte
des enceintes mâles.

À ma gauche le vague à l'âme
de Notre-Dame-des-Sœurs…

RUMEUR DES ENCEINTES MÂLES [*ritournelle off, bande enregistrée*] — Châtain, sportif, sang bleu / si mal marié si seul / cherche de petits seins / rousse décommandée / horizon quarantaine.
Maître-chien à mi-temps / bikini plus ou moins / cherche la proie pour l'ombre / en vue photos sur pied / sommeil et davantage.
Détenu au grand air / hiver été printemps / sans

enfant à décharge / cherche garçon manqué / facilité paiement.
Jeune homme attentionné / cherche la consentante / veuve s'il y'a lieu / métis sauf eurasienne / répondeur jour et nuit.

SAINTE NITOUCHE :
Maître-chien à mi-temps,
si mal marié si seul,
cherche la consentante,
en vue photo sur pied,
horizon quarantaine.

MISS DIDASCALIE [*récitatif off,bande enregistrée*] —
À ma gauche les mensurations de la femme placebo.
À ma droite les droits et devoirs extraconjugaux.
Nitouche suppute dans le noir.
Sous les spots, elle a pleuré d'abord. Depuis elle s'effeuille les yeux bandés.
Elle se déhanche par tranche d'un quart d'heure et

puis ravale ses temps morts avec des speeds en cachets.
Quand vient la pause, elle rêve de se quitter, d'un coup de rasoir au poignet.
Quinze strip d'affilée, lordose, migraine, cheville foulée.
À l'heure bleue des camés, quand le nez sniffe à la chaîne, elle se repoudre, elle a sa dose par terre, plus la peine d'oreiller.

SAINTE NITOUCHE :
Sur la scène du peep-show,
jamais ne me tourne la tête.
Je prouve, j'éprouve, j'approuve…
Puttana… ! Puttana… ! Puttana… !
Au moindre écho,
j'enchante du fond de mes os
leurs anonymats.
J'appâte, j'épate, je dilate…
pupilles secrètes,
leur moelle m'allaite
à froid et chaud,
me change de peau,
de moins en moins moi.

Puttana… ! Puttana… ! Puttana… !
Sono la puttana
a capella

MISS DIDASCALIE [*récitatif off , bande enregistrée*] —
À ma gauche le spectacle halogène de la surdité, à ma droite la langue obscène qui va tout sublimer.
Nitouche s'abhorre, s'ignore, s'indolore, mais s'imprègne du poème que suscite la réalité à ses dépens.
Il est un signe qui ne trompe pas, dans la bassesse d'ici-bas, Nitouche entend des voix.

SAINTE NITOUCHE :
Sur la scène du peep-show
j'ai envie d'être défaite
ils s'agrègent, m'assiègent, m'arpègent,
Bitch… ! Bitch… ! Bitch… !
moderato
et leur légende sous ma photo
feint la pute

me rend grâce, m'enchâsse, m'efface,
j'entends que l'on me traite
et puis « chut »
qu'on s'entête à tête
si près du but.
Bitch… ! Bitch… ! Bitch… !
I'am the bitch you switch…
off and on…

Sur la scène du peep-show,
anonymâle m'analphabète,
m'analyse, m'ânonne, m'anorexise…
Sexe… ! Sexe… ! Sexe… !
sonne le glas
des glaces sans tain ni cortex.
Je songe, j'allonge, j'éponge…
hors de moi,
petites morts pinéales
giclées illico
entre phalangettes,
cogito réflexe.
Sex… ! Sex… ! Sex… !
Kleenex alea jacta sex…

RUMEUR DES ENCEINTES MÂLES [*ritournelle off, bande enregistrée*] — Kinésithérapeute / quarante ans d'innocence / convie sexe opposé / près d'un million par an / beauté fin de carrière / en vue envie à deux.
Ingénieur sans diplôme / célibataire depuis / échangerait courrier / déjà presque pucelle / sans risque contagion / française ou étrangère.
Monsieur mûr et poli / actif cent vingt pour cent / réinsertion sérieuse / cherche à fuir l'habitude / gros seins prédestinés / à mon fils adoptif.
Couple bi-hormonal / promet câlins poussés/ contre future mère / grand âge indifférent / avec menstruations /pour balade en forêt.
Jeune homme avec lunettes / souhaiterait m'épouser / entre seize en vingt heures / fille de première main / jambes interminables / illettrée s'abstenir.

SAINTE NITOUCHE :
J'ai tous les mots à la bouche,
ceux qui rusent, fusent, refusent…
d'éventer les mots provisoires
des onze familles d'adoption,
douze fugues, treize dortoirs.

Seize ans de trop, j'ai déjoué
vos érections dans la glace sans tain,
sauté mon tour à la marelle
sur le trottoir d'en face.
Venez mater au septième ciel
l'icône vitrifiée aux néons.
Je m'origine dans vos cabines
à flux tendu
d'adrénaline.

MISS DIDASCALIE [*récitatif off, bande enregistrée*] —
Feinte-Nitouche se donne en spectacle. Je la
prédispose, préfigure, prédestine…
Attention, elle ne s'enchante qu'à contrecœur…
Feinte-Nitouche se fait miroiter de gauche à droite.
Elle se prend pour les deux à la fois, prise mâle ou
femelle…
Miss didascalie s'étire, s'empire, se retire…
Le prétexte n'a plus rien à dire.
À toi Feinte-Nitouche.
Dis-nous le chantage qui te fait chanter.

SAINTE NITOUCHE :
Enchantez l'adoration
qui résonne du fond des os.
Ébranlez-moi, ébranlez-moi,
radius cubitus, tout à la fois.
Rictus qui crissent
aux confins du coccyx.
L'omoplate se déboite
gauche puis droite.
Lapsus abrupt qui bute
sur l'occiput,
m'empale vertébrale
jusqu'à la moelle.
Hiatus ridicule
qui m'annule mandibules,
m'époumone le sternum
d'un ultimatum.
Moi l'infâme,
vous métronome.
Encore ! Encore ! No more !
Terminus, syllabus, motus.

Je suis la baudruche à mon cou,
gonflée à l'hélium,
la femme crevée d'amour
à tous les coups.
Je suis recto la demoiselle
et l'inverse congénital,
celui qui bande et non moins celle
qui s'en contrefout.
Je suis celui qui pourlèche
les aisselles de celle qui conspire
à sa perte et sue sans avoir
jamais retrouvé l'issue.
Je suis la femme morte en couche,
sinon l'homme qui s'enfante
par la bouche et s'exténue.
Je suis la main tremblante
qui chaque nuit
découvre au bas de son ventre
une langue qui fourche
entre deux alphabets.

Je ne suis qu'un pseudo,
sainte Nitouche,
qu'un pseudo,
feinte et touche.

RÉPONDEUR ÉROTIQUE [*boîte vocale off, bande enregistrée*] — Bienvenue sur le réseau / tape ton âge sur le clavier / deux francs dix la minute / maintenant épelle ton pseudo / accès interdit au mineur / touche 1 pour réécouter, voici la liste des connectés / compose ton code secret / touche 2 pour valider /message envoyé ne quittez pas / enregistre ta description / après le bip, dix secondes maxi / attention pseudo hors légalité / tape étoile avant de parler / pour remonter dans la liste / si cela te convient tape 8 / correspondante déjà occupée / passage en cabine tape dièse / pseudo suivant touche 6 ou 9 / dépassement du temps alloué / retour au sommaire fais le 0 / ne quittez pas contact en cours / touche bis pour t'isoler / vous avez encore un message / début du dialogue en duo / tape Q pour Quitter.