

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

Sainte Nitouche (la fille ni bien ni mal)

sur un texte de Yves PAGÈS

Luis NAÓN

pour mezzosoprano, clarinette, saxophone alto, alto,
contrebasse, percussion, bandonéon, piano et voix parlée enregistrée

Introduction

The musical score for the introduction is arranged for several instruments and a voice part. It begins with a tempo marking of quarter note = 60 (♩.60). The instruments and their parts are:

- Clarinete:** Features melodic lines with dynamic markings ranging from *p* to *f*, including accents and slurs. It includes the instruction *bisbi* at several points.
- Saxophone:** Provides a similar melodic line to the clarinet, with dynamic markings from *pp* to *mf* and *bisbi* markings.
- Alto:** Plays a melodic line with dynamic markings from *p* to *f*, including *ord* and *ric* markings.
- Contrebasse:** Provides a bass line with dynamic markings from *p* to *ppp*, including *ord* and *molto pom.* markings.
- Percussion:** Features a rhythmic pattern with dynamic markings from *mp* to *p*, including the instruction *cloches vaches ou gongs*.
- Bandonéon:** Provides harmonic accompaniment with dynamic markings from *mf* to *pp*.
- Mezzosoprano:** The vocal part is mostly silent in this section, indicated by a long rest.
- Piano:** Provides harmonic accompaniment with dynamic markings from *mf* to *ppp*, including *sfz* and *tr* markings.
- Tape:** Indicated by a symbol at the beginning of the score.

17

Cl *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *bisbi*

Sx *mp* *pp* *mp* *tr* *mp* *pp*

A *mp* *pp* *tr(b)* *tr(b)*

Ch *mf > p* *pp* *f* *p*

Pc *arco* *mp*

Bando *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vx

Piano

Tipe 17 Nitouche a seize ou vingt ans. peu importe. Elle a passé bien des frontières avant de descendre du train, gare de l'est, du nord ou du saint-hasard de sa destinée.

1.104

21

Cl *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *pp*

Sx *sfz* *sfz* *f* *sfz* *pp*

A *sfz* *sfz p* *sfz* *tr* *ric* *p f* *sfz* *f* *sfz* *p* *mf*

Ch *sfz* *sfz* *mf* *p* *sfz* *f* *mf* *pizz.mg* *arco*

Pc *prendre les baguettes molles*

Bd *p* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mp*

Vx 1.104

Pno PPal 1.104 *sfz* *mp* *f*

20

Cl

Sx

A

Ch

Pc

Bd

Pno PPal

Tape

Jeune homme attentionné / cherche la consentante /
veuve s'il y a lieu / méfis sauf eurasienne /
répondeur jour et nuit /

prendre les baguettes 2 dures cloches vaches ou petits gongs
tubes de vibra - surface rugueuse

caisse au pied

ric

Bánok

J.104

pp mf pp mf mf mf

p p p mf p f mf p f

p p f mf f mf

sfz p f sfz p sfz

mf

mf

25

Cl

Sx

A

Ch

Pc

Bd

Vx

Pno PPal

Mai - tre - chien - à - mi - temps - bi - ki - ni plus ou moins

pp mf sfz p sub. mf p mp p

mf sfz sfz sfz p sub. mf p mp p

mf p sfz mp p mp p mp p

f p f sfz mp

mp mp f p mp pp p mp pp p mp pp

p sfz p

f

mp f p sub.

G 7330 B

173 *bishi* *Reste immobile en écoutant la voix off*

Cl *ppp* *p*

Sx

A *p* *p* *ppp*

Ch *ppp*

Pc *mp* *mp* *mf* *jusqu'à l'extinction du son*

Bando *ppp* *ppp*

Vx *p* *Reste immobile en écoutant la voix off*

qu'un pseu - do Sain - te - Ni - tou - ch(e).

Piano *Reste immobile en écoutant la voix off* *jusqu'à l'extinction du son*

Tape

Maintenant épelle ton pseudo / Accès interdit aux mineurs / Touche 1 pour réécouter / Voici la liste des connectés / Compose ton code secret / Touche 2 pour valider /

178
Tape

Message envoyé, ne quitte pas /
Enregistre ta description /
Après le bip, 10 secondes maxi /
Attention, pseudo hors légalité /
Tape étoile avant de parler /
Pour remonter dans la liste /
Si cela te convient, tape 8 /
Correspondante déjà occupée /
Passage en cabine tape dièse /
Pseudo suivant, touche 6 ou 9 /
Dépassement du temps alloué /
Retour au sommaire, fais le 0 /
Ne quitte pas, compteur en cours /
Touche bis pour t'isoler /
Vous avez encore un message /
Début du dialogue en duo /
Tape Q pour Quitter /

Bienvenue sur le réseau /
Tape ton âge sur le clavier /
Deux francs dix la minute /
Maintenant épelle ton pseudo /
Accès interdit aux mineurs /
Touche 1 pour réécouter /
Voici la liste des connectés /
Compose ton code secret /
Touche 2 pour valider /
Message envoyé, ne quitte pas /
Enregistre ta description /
Après le bip, 10 secondes maxi /
Attention, pseudo hors légalité /
Tape étoile avant de parler /
Pour remonter dans la liste /
Si cela te convient, tape 8 /
Correspondante déjà occupée /
Passage en cabine tape dièse /
Pseudo suivant, touche 6 ou 9 /
Dépassement du temps alloué /
Retour au sommaire, fais le 0 /
Ne quitte pas, contact en cours /
Touche bis pour t'isoler /
Vous avez encore un message /
Début du dialogue en duo /
Tape Q pour Quitter /

*La voix off prend l'espace
les lumières diminuent
pendant une minute jusqu'au
noir total*